

# UN ATTICO CON VISTA SUL CIRCO MASSIMO

L'architetto Clemente Busiri Vici ha ristrutturato l'ultimo piano di un edificio che guarda il Palatino e che per la moderna sontuosità ricorda la Domus Aurea

di ENRICO MORELLI FOTO DI EDI SOLARI



« *La forma dell'attico è simile a un ventaglio che ha comportato una serie di problemi di simmetria* », afferma l'architetto Clemente Busiri Vici



In apertura, il grande living dell'attico con vista sul Palatino e il Circo Massimo. Il pavimento è in resina, gli arredi sono tutti progettati su misura dall'architetto Clemente Busiri Vici, compreso il camino realizzato da Maurizio Pierdomenico e le due poltrone in pelle Archibald, firmate Jean-Marie Massaud per **Poltrona Frau**. Sopra, l'area che guarda il camino sovrastata da un dipinto di Pizzi Cannella e affiancata da una scultura di Oliviero Rainaldi. A destra, il tavolo da pranzo in rovere su misura realizzato dalla falegnameria Artigianmobili di Roma. Le luci a sospensione sono le Glo Maxi dell'azienda **Penta**.

*Front cover: the penthouse's spacious living room with views of the Palatine Hill and the Circus Maximus. The resin floor perfectly complements the furniture custom designed by architect Clemente Busiri Vici, including the fireplace made by Maurizio Pierdomenico and the two Archibald leather armchairs by Jean-Marie Massaud for Poltrona Frau. Above: the area around the fireplace, which itself is framed by a painting by Pizzi Cannella and a sculpture by Oliviero Rainaldi. Right: the bespoke oak dining table made by the Rome-based joiners Artigianmobili. The pendant lamps are Glo Maxi from Penta.*

Una coppia romana è riuscita ad acquistare da tre eredi l'ultimo piano di un edificio che sorge a un centinaio di metri dal Circo Massimo, uno dei più grandi luoghi dell'antichità ad accogliere spettacoli e giochi (600 metri di lunghezza per 140 metri di larghezza). L'attico, esposto a nord est, si estende su 300 mq interni a cui si aggiungono due terrazzi laterali di circa 100 mq ciascuno, suddivisi in zona conviviale e area wellness con una vasca idromassaggio da cui godere del suggestivo panorama romano. Ad arricchire i terrazzi sono gli arredi che con il divertente e versatile tavolo Play consentono

#### A PENTHOUSE OVERLOOKING THE CIRCUS MAXIMUS

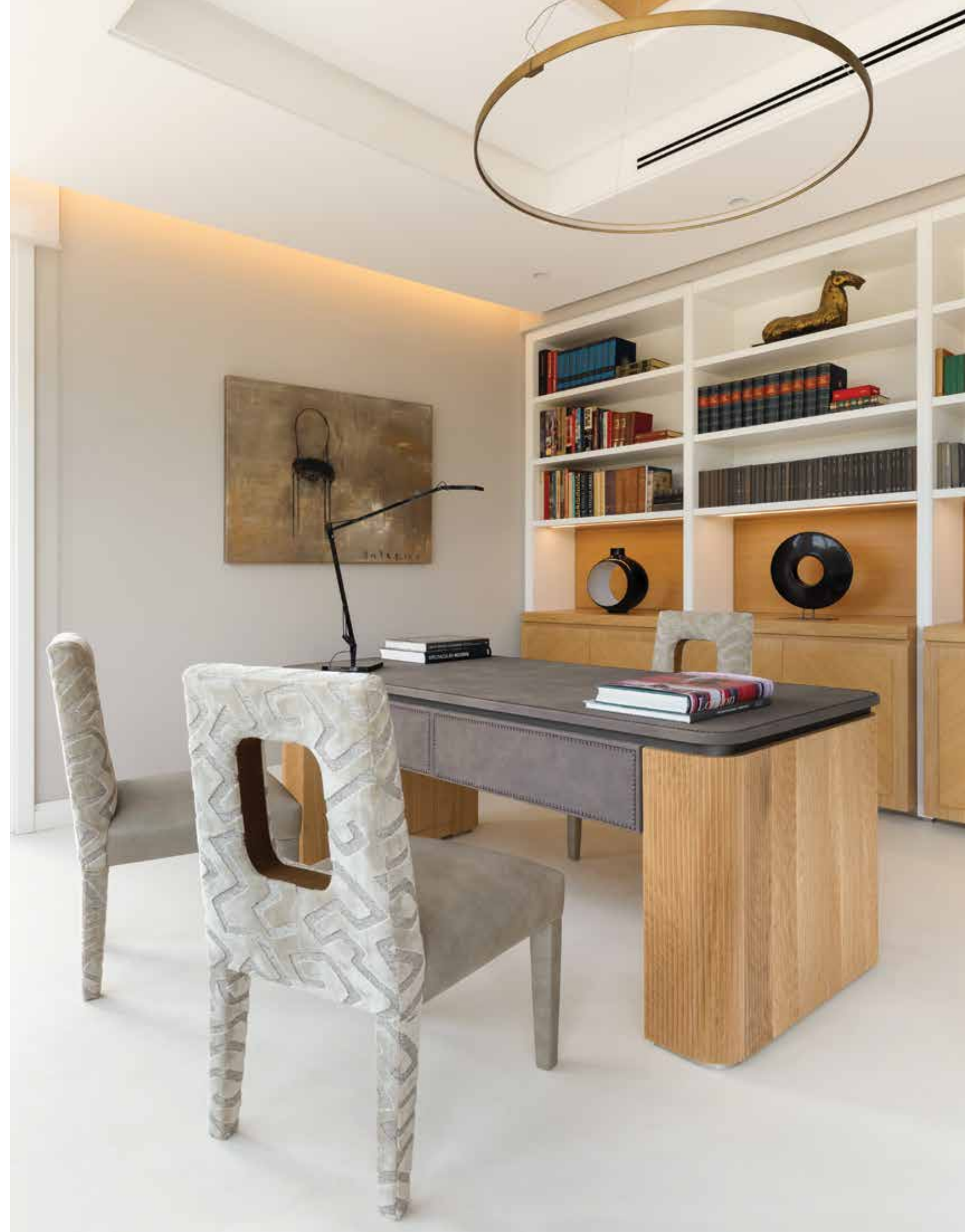
*Architect Clemente Busiri Vici has renovated the top floor of a building overlooking the Palatine Hill, which, thanks to its modern extravagance, echoes Nero's Domus Aurea palace*

In 2020, a couple from Rome... CONTINUES ON PAGE 158



A sinistra, un angolo dello studio attiguo in cui la parete è caratterizzata da un taglio a vela, soluzione architettonica amata dall'architetto romano. La scultura a sinistra è dell'artista Oliviero Rainaldi mentre a destra, accanto alla scrivania dello studio disegnata dall'architetto, spicca un'opera di Piero Pizzi Cannella. Altre opere di Marco Tirelli e di Roberto Pietrosanti impreziosiscono la casa.

*Left: a corner of the adjoining study featuring a sail-shaped wall, an architectural solution favoured by the Rome-based architect. The sculpture on the left is by the artist Oliviero Rainaldi, while on the right, a painting by Piero Pizzi Cannella adorns the wall next to the study's desk designed by the architect. The house is further embellished by other pieces by Marco Tirelli and Roberto Pietrosanti.*



◀ La domotica è stata molto curata: aria condizionata, riscaldamento a pavimento, musica diffusa e proiettori nei soffitti per guardare film e tv ▶



In queste pagine, la camera da letto padronale collegata al bagno en suite e alla terrazza con piscina idromassaggio. La doccia del bagno padronale è impreziosita da un'ampia parete in marmo verde a tutta altezza messa in risalto da un led inserito in uno scasso realizzato nel controsoffitto. La lampada a sospensione sopra al letto è la Round Zero di **Panzeri**.

On these pages: the master bedroom with ensuite bathroom that opens onto the terrace with whirlpool. The shower in the master bathroom boasts a large, full-height wall in green marble lit by an LED inserted in a recess made in the false ceiling. The pendant lamp above the bed is the Zero Round from Panzeri.



« Accanto alla cucina disegnata dall'architetto romano, una terrazza con vista sulla Domus Augusti, che ricorda la cenatio rotunda di Nerone »



riunioni conviviali e di giocare una partita a ping-pong. Il tutto viene contornato dal verde (curato da BG ambiente srl) inserito in vasi bianchi in resina. “Un immobile costato una piccola fortuna, confida la proprietaria a *Ville&Casali*, così come la ristrutturazione” (la manodopera è stata affidata alla ditta CR srl di Augusto Cara). La casa gode di tutte le comodità e le tecnologie di un appartamento moderno, dall'aria condizionata al riscaldamento a pavimento, dalla musica che si diffonde dal soffitto al proiettore che scende dal tetto per la visione di film o tv eliminando la necessità di schermi fissi (la realizzazione di tali impianti audio/video è stata curata dalla ditta Garman). “La forma singolare dell'appartamento è simile a un ventaglio; questo ha comportato una serie di problemi di simmetria”, spiega l'architetto Clemente Busiri Vici a *Ville&Casali*. Brillantemente risolti con le famose vele del progettista romano inserite come “segno architettonico” che in alcuni casi hanno aiutato a riquadrare gli ambienti asimmetrici. La resina è stata scelta come pavimentazione per ovviare a problemi che qualsiasi rivestimento con fughe avrebbe generato, donando così spazialità e continuità alla zona giorno. La planimetria articolata della casa

Sopra, la cucina disegnata dall'architetto Busiri Vici è stata realizzata da Buttigli SEAT. L'ambiente è collegato al terrazzo raffigurato nella foto a destra che gode di una splendida vista sulla Domus Augusti al Palatino. L'opera d'arte in bella vista è di Pietro Consagra ed è stata fornita dalla galleria Mucciaccia di Roma. Above: the kitchen designed by architect Busiri Vici was made by Buttigli SEAT. The room opens onto the terrace shown in the photo on the right, which benefits from a breathtaking view of the House of Augustus on the Palatine Hill. The artwork in full view is by Pietro Consagra and was provided by the Mucciaccia gallery in Rome.





A sinistra l'ampio terrazzo con la piscina, realizzata da Busco Wellness, ha richiesto un rinforzo della struttura portante. Gli arredi esterni sono di **Ethimo**. Le eleganti pergotende **KE** sono di Mancinelli.

*On the left: the large terrace with pool, constructed by Busco Wellness, required the load-bearing structure to be reinforced. The outdoor furniture is from Ethimo. The elegant KE pergolas are from Mancinelli.*



è stata trasformata su direttive e necessità ben precise che la proprietaria aveva espresso all'architetto.

Un ampio ingresso rettangolare con parquet di rovere consente l'accesso al living e scandisce due lati della casa in cui si articolano ambienti irregolari, movimentati e sorprendenti. Tutta la zona living è delimitata da una vetrata continua di più di venti metri (realizzata dalla ditta H501 che si è occupata della fornitura di tutti gli infissi) che apre allo spettacolo mozzafiato del Palatino che domina il Circo Massimo. Un colpo d'occhio che ci riporta immediatamente alla storia di duemila anni fa. Inoltre, due dipinti alle pareti del soggiorno e una scultura su un mobile disegnato da Busiri Vici, entrambi espressione delle corse delle bighe dei ludi circensi che un tempo si svolgevano al Circo Massimo, catapultano lo spettatore in un'atmosfera magica che solo Roma può vantare. Il dialogo con la Storia, tuttavia, non impedisce di apprezzare le soluzioni moderne della casa, come il camino alimentato a gas o gli eleganti divani disegnati da Busiri Vici. La scelta del colore delle stoffe delle tappezzerie e dei tendaggi, suggerita dall'architetto, è avvenuta nel famoso negozio Lelli di Roma mentre la realizzazione è stata affidata al tappezziere Stefano Armini. L'open space del soggiorno accoglie la sala da pranzo, con un tavolo disegnato

dall'architetto e realizzato dalla falegnameria Artigianmobili srl come tutte le altre realizzazioni della casa. Un tavolo in rovere, impreziosito da una lastra di bronzo centrale, è completato da dodici sedie con schienale traforato, disegnate anch'esse da Busiri Vici, arricchite da stoffe ricercate che vengono riproposte, in altra variante cromatica, in uno dei divani.

La sala da pranzo è attigua alla cucina, mentre, dal lato opposto il living si apre allo studio, che a sua volta dà accesso al terrazzo che accoglie l'area wellness collegata sul retro alla camera da letto padronale.

La cucina, inserita in un ambiente a forma quadrata, è stata progettata dall'architetto romano e realizzata da Buttigli SEAT. Per i piani di lavoro è stata scelta una pietra ricomposta mentre le ante sono rifinite con una laccatura metal che ricorda l'acciaio. Dalla cucina si accede al terrazzo destinato all'area conviviale che gode di una splendida vista sul parco archeologico romano. Questa è la sala da pranzo outdoor della casa che fa pensare alla *cenatio rotunda* di Nerone, posta a venti metri di altezza con una base mobile che muovendosi lentamente permetteva agli invitati di godere di una vista panoramica sulla villa e sul resto della Domus Aurea.

